

COMPAGNIE 1WATT



NOUVELLES DE NOO(OO)NE
two bodies / four bodies



« **NOUVELLES DE NOO(OO)NE** » est un voyage à travers le monde à deux ou à quatre, de ville en ville, une traversée de quartier, d'un bout de village qui nous emmènera là où nous sommes.

Il s'agit d'une série de courts moments qui s'entremêlent, un puzzle qui s'articule autour de propositions personnelles, des façons d'1 Watt de composer dans l'espace public. L'ensemble est tramé par l'univers musical électro de Mathieu Monnot et un texte de la pièce « Par les villages » de Peter Handke.

« **Nouvelles de Noo(oo)ne** » existe sous deux formes.

Nouvelles de Noone (two bodies), un duo avec Sophie Borthwick et Pierre Pilatte. Elle raconte sa vie. Lui, ses errances du dehors, le désir de danser, de fête sauvage. Ensemble ils construisent une imaginaire comme une cabane au Canada, qui est en quelque sorte une charpente sur laquelle viennent ensuite s'articuler les deux autres narrations du quatuor

Nouvelles de Noooone (four bodies), devient quatuor. S'infiltrant Alexandre Théry et Mathias Forges. Le premier a entrepris la phrase de Peter Handke « mets -toi dans tes couleurs, sois dans ton droit et que le bruit des feuilles devienne doux ». Le second s'attelle à dénouer les mystères du rond-point.

Dramaturgie...

Dans nos projets de création, nous avons l'habitude de proposer des actions collectives où tout le monde, à sa manière, s'affaire à une même tâche. Il s'agit cette fois d'une série de solos ou cartes blanches qui se croisent, se chevauchent, se répondent.

Chacun se raconte à travers ses errances géographiques, de métier, ses recherches physiques, philosophiques, hédonistes. Mais aussi raconte un groupe, le nôtre, une pratique de spectacle dans l'espace public. On y retrouve nos thèmes, des sujets qui nous tiennent à cœur : L'idiotie, l'errance, la divagation, la liberté de mouvement. Habiter un lieu poétiquement. Se poser quelque part de manière éphémère. Un îlot, un coin tranquille...

Le tout est noué avec la création musicale de Mathieu Monnot, l'attention portée au texte tiré de « Par les villages » de Peter Handke et les présences continues des protagonistes tout au long du spectacle. Tous sont là depuis le début, quelque part pas loin, déjà vivant, déjà racontant, en contre point, frôlant les propositions des autres, apportant l'élan de son histoire.



Les récits

Sophie Borthwick raconte l'itinéraire d'une famille de ville en ville à travers le monde et les divagations d'une jeune femme à la croisée des chemins entre art, fête, rock et théâtre. Vers la fin de ce récit elle évoque les pratiques spectaculaires d'1 Watt, la rencontre avec les trois autres interprètes et lancent les quelques phrases de Peter Handke.

Elle donne la trame du spectacle.

Pierre Pilatte : Il apparaît au loin, s'approche, tout à ses détours. Il a une grande envie de se bouger le corps, danses de rue, danses qu'il ira chercher au bout de lui-même.

Dans la version « two bodies », entre son récit à elle et son final mouvementé à lui, s'opère une traversée chaotique où les pieds savent ils vont, où leurs corps vieillissant tentent, font carnaval, fête sauvage.

Dans la version « Four Bodies » apparaît **Alexandre Théry**. Il nous met à l'affut d'un petit bout de paysage, dans une quête colorée, de corps à corps avec la nature. Une proposition mouvementée, sensible d'où jaillira la danse du lieu, à la fois naïve et monstrueuse.

Mathias Forge, quant à lui, nous propose de faire le point et se lance dans une conférence autour du rond point. Une sorte de pause autour d'un élément central qui nous élève, nous fait tourner la tête, reconsidérer collectivement la situation.



TEXTES POUR LA COMMUNICATION

Version Two Bodies

Ça commence par son histoire à elle ; les divagations d'une jeune femme à la croisée des chemins entre art, fête, rock et théâtre.

Il arrive, tout à ses détours, une envie incommensurable que le corps exulte.

S'ensuit une traversée chaotique où les pieds savent ils vont, où leurs corps vieillissants tentent, font fête sauvage, dansent brute.

Ce spectacle est une sorte de puzzle qui s'articule autour de la musique électro et un texte de la pièce « Par les villages » de Peter Handke.

Version Four Bodies

C'est une balade de récits, de complicités, une traversée où chacun se raconte.

Ça commence par les divagations d'une jeune femme à la croisée des chemins entre art, fête, rock et théâtre.

Un belge la rejoint ; ses pieds savent où ils vont.

Plus loin un homme s'engage dans un corps à corps paysager, un bruissement coloré.

Ils emboitent le pas d'un quatrième qui fait le point, reconsidère, nous élève.

Ce spectacle est une sorte de puzzle qui s'articule autour de la musique électro et un texte de la pièce « Par les villages » de Peter Handke.

Le texte de Mathias Forge est librement inspiré de Erci Alonzo, du Rond point au giratoire, éd Parenthèse et de Jean Michel Espitalier, Tourner en rond, puf

L'équipe

Pierre Pilatte, Sophie Borthwick sont comédiens. Ils ont développé l'univers singulier de la compagnie 1 Watt depuis 2004, année de sa création. Le jeu improvisé mais bien cadencé est leur spécialité.

Alexandre Théry : compagnon de créations depuis 2007, performeur multidisciplinaire : danseur, comédien, fabricant d'images et d'espaces.

Mathias Forge : son oreille aiguisée et son sens du rythme l'emmène de la contemplation patiente à l'exubérance jubilatoire corporelle.

Marta Izquierdo Muñoz : chorégraphe et danseuse de sa compagnie Lodudo Productions et dans « Vague ou la tentative des Cévennes » d'1 Watt. Elle donne du mouvement à ce projet.

Mathieu Monnot : musicien et performeur notamment avec la cie KompleX Kapharnaüm. C'est son goût et son talent pour l'élaboration et l'exécution du genre électro qui nous a mené à lui pour la composition du versant musical de Nouvelles de Noo(oo)ne.

Sandrine Roche : Regard sur la suite logique du projet et œil extérieure.

Thomas Bohl & Gilles Gallet : conception & réalisation des dispositifs sonores en complicité avec KompleX Kapharnaüm.

Alexis Nys et Florence Poilblan, nos attachés de production et diffusion. Plus d'infos en dernière page.

- Joue le jeu.
- Menace le travail encore plus.
- Ne sois pas le personnage principal.
- Cherche la confrontation. Mais n'aie pas d'intention.
- Evite les arrière-pensées.
- Ne tais rien. Sois doux et fort.
- Sois malin, intervins et méprise la victoire.
- N'observe pas, n'examine pas, mais reste prêt pour les signes, vigilant.
- Sois ébranlable.
- Montre tes yeux, entraîne les autres dans ce qui est profond, prends soin de l'espace et considère chacun dans son image.
- Ne décide qu'enthousiasmé.
- Echoue avec tranquillité.
- Surtout aie du temps et fais des détours.
- Laisse-toi distraire.
- Mets-toi pour ainsi dire en congé.
- Ne néglige la voix d'aucun arbre, d'aucune eau.
- Entre où tu as envie et accorde-toi le soleil.
- Oublie ta famille, donne des forces aux inconnus,
- penche-toi sur les détails,
- pars où il n'y a personne,
- fous-toi du drame du destin,
- dédaigne le malheur, et apaise le conflit de ton rire.
- Mets-toi dans tes couleurs, sois dans ton droit, et que le bruit des feuilles devienne doux.
- Passe par les villages, je te suis.

Peter Handke. Extrait de Par les villages.

Descriptif du parcours et besoins techniques

- Spectacle déambulatoire d'une durée 45 min à 67 min suivant la version.
- La scène d'ouverture aura lieu dans un espace calme avec perspective.
- Déambulation dans une rue assez large pour permettre au public de se déplacer et de voir les actions des protagonistes. Entre 50 et 100 mètres. Trois espaces de jeu à définir.
- Scène finale : espace scénique de 7mètres de diamètre minimum + le public. **Cet espace sera doté d'une prise électrique.**
- Une loge assez grande pour que les artistes puissent se chauffer.
- Un lieu de parking sécurisé pour une camionnette Peugeot Expert Tepee et le matériel son.
- Durée de mise en espace 4h, échauffement 1h. Montage 2h avant le spectacle
- Le site de la scène final sera gardienné depuis le montage jusqu'à la fin du spectacle.
- Une fiche technique plus précise est disponible.

Production :

la production de ce projet a été possible grâce à des partenaires qui sont, pour la plupart, proche de chez nous et qui développent des projets de proximité :

Pour two bodies : Le Théâtre du Périscope, Les Elvis Platinés, La Communauté de Commune Piemont-Cévenole, Rudeboy Crew, Melando, l'Atelline, L'Oktopus et le soutien du Conseil Départemental du Gard, La Diagonale et le réseau en scène Occitanie

Pour four bodies: Monomaniax, AVeC, Rudeboy Crew, l'Atelline-lieu d'activation art et espace public, Format-Pôle Territorial de Développement Chorégraphique, 2Rue2Cirque, Furies-Châlon-en-Champagne et le soutien du Conseil Départemental du Gard, le réseau En rue libre

La compagnie 1WATT est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie et la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée.

1 WATT, une compagnie survoltée. 1 WATT, une compagnie que l'on dira burlesque ou absurde ou surréaliste ou tout cela à la fois voir même rien de tout cela.

La compagnie 1 WATT crée des spectacles ludiques pour l'espace public. Au fur et à mesure des créations, ses artistes ont élaboré une sorte de code de conduite : être improductif, construire, déconstruire, cultiver l'idiotie, chercher le trouble, échouer avec tranquillité, insister, recommencer... Chercher une forme de lâcher prise, d'euphorie dans des lieux de tous les jours.

Notre projet artistique émane essentiellement de notre soif de pousser une démarche active et vivante dans l'espace public. A travers la diversité de nos propositions nous aimons faire corps avec lui et, sans prétention, le revendiquer comme l'espace commun des citoyens. Car nos propositions sous leurs aspects burlesques tentent de le reconsidérer comme un lieu de liberté par nos façons sensibles d'y être, de l'entreprendre, d'y fabuler des usages, de permettre la rencontre, la conversation. Aujourd'hui plus que jamais, au regard de la peur qui s'installe et des limites qu'elle nous impose, nous voulons être au milieu du public, des habitants pour dérouler nos histoires concrètes et surréalistes. Affirmer notre désir de provoquer l'enthousiasme ou la controverse d'être là ensemble.

Dans 1 WATT, il y a Watt, personnage de S. Beckett. « Et tantôt Watt comprenait tout, et tantôt il comprenait beaucoup, et tantôt il comprenait peu, et tantôt il ne comprenait rien, comme alors. »

Quelques créations de la compagnie 1Watt encore disponibles en tournée:

“Parfait état de marche”, solo de rue créé en 2004, “Beau travail”, 2011, “Be Claude”, solo accompagné création 2013, “Vague ou la tentative des Cévennes”, librement inspiré des écrits de Fernand Deligny, 2017, et aussi “Free Watt”, créations in-situ et projets dédiés réalisés sur demande



CONTACTS

Artistique et technique:

Pierre Pilatte - +33(0)610 595 549

ppilatte@1watt.eu

Sophie Borthwick – +33(0)634 613 424

s.borthwick@1watt.eu

www.1watt.eu

Administration:

Florence Poilblan - +33(0)651 592 114

1watt.admi@gmail.com

Diffusion:

Paco Bialek, Tourmi 'N Co - +33(0)682 521 167

paco@tourmi.co

<http://www.tourmi.co>

