

FICHE TECHNIQUE

#MONEYFORFREE

John Fisherman

Contact technique : fishermanarrival@gmail.com

1. Informations générales
2. Les lieux
3. Le montage
4. Le matériel
5. Accueil
6. Personnel du festival
7. Contact
8. Bon pour accord

1. Informations générales

Nombre d'interventions :

Maximum 2 interventions par jour.

Horaires de jour

Recommandation :

Réaliser chaque intervention depuis un lieu différent. Dans le cas de plus de 3 interventions, l'intervention pourra avoir lieu plusieurs fois dans le même lieu.

Durée :

Entre 60 et 90 minutes

Nombre de personnes en tournée : 5 à 6 personnes en chambres individuelles.

Pas de régime alimentaire spécial ou allergies

Transport : Prévoir 5 ou 6 billets de train et/ou véhicule(s) de location au départ de Barcelone (équipe Française en cours - nous contacter)



<https://youtu.be/GfsQz2YM1G0>

2. Les lieux

NOTE IMPORTANTE:

MoneyForFree nécessite **que le festival** réalise un travail préalable de recherche et fasse des propositions de lieux (avec photos et vidéos), **en étroite collaboration avec l'équipe de John Fisherman**.

Après la validation du choix du lieu par l'équipe de JF, le festival sera également responsable de valider l'autorisation avec le propriétaire du bâtiment choisi, comme d'informer l'équipe sur les horaires et les accès pour les interventions.

Il faut prévoir une loge pour John et ses collaborateurs, dans l'idéal, dans le même bâtiment que celui de l'intervention ou à défaut, près de celle-ci.

LE(S) BÂTIMENT(S)



- Bâtiment d'une **hauteur minimum de 10 à 15 mètres**.
- L'emplacement de John Fisherman devra donner sur une place ou sur une rue.

- Il est préférable que, depuis la rue, John apparaisse avec le ciel en arrière plan.
- De préférence une terrasse accessible ou le toit d'un bâtiment avec des éléments structurels à partir desquels on peut réaliser l'ancrage (Voir ci-joint l'ancrage).
- A défaut, John se placera sur le rebord d'une fenêtre ou d'une autre ouverture.

Option 1: apparition – **descente** – pêche

Exemple de vidéo de la descente:

<https://www.youtube.com/watch?v=DUF-azpjZHM&feature=youtu.be>



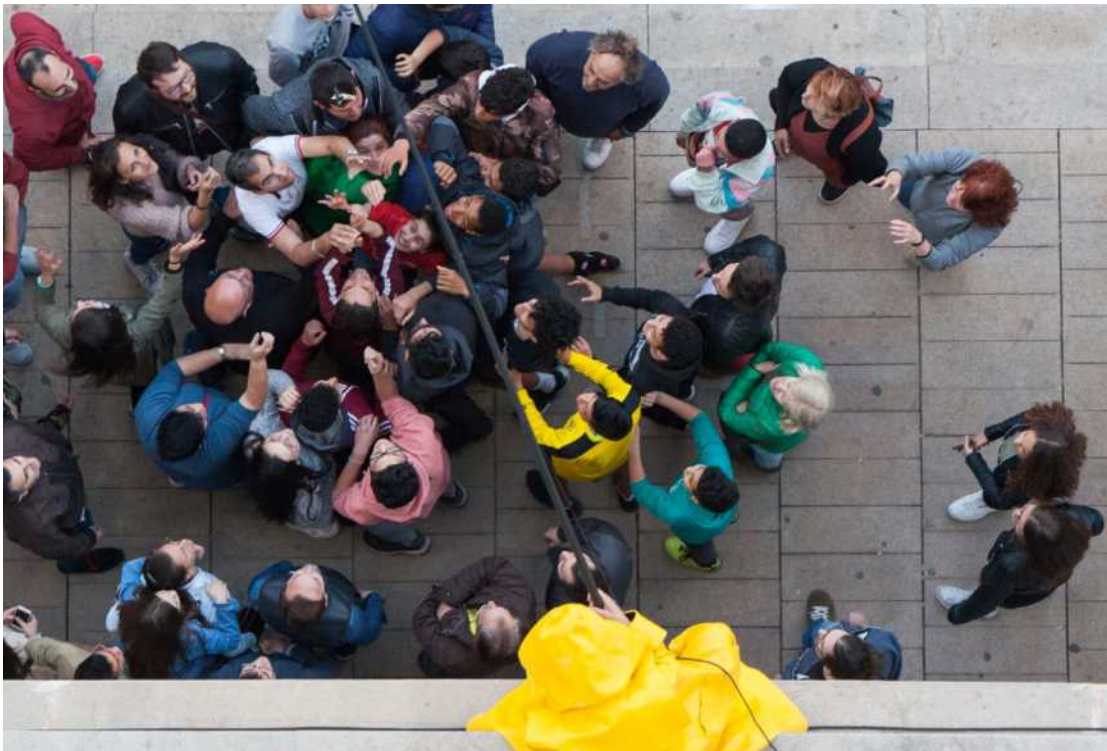
Option 2: apparition – pêche (**sans descente**)





Lieu public

Place, promenade, large rue... Avec suffisamment d'espace pour des attroupements sans gêne de circulation.



De préférence un espace très vivant et très passant.



A éviter :

Une chaussée où passent les voitures entre le trottoir du bâtiment et la place où se situeront les piétons (les "poissons").

LOGE

Nous avons besoin d'une loge avec salle de bain, toilettes et de l'eau courante, de la lumière, des chaises, miroir et de l'eau minérale.

3. Le montage

Le montage est au service de l'action réalisée par John : partir de la terrasse /toit, se laisser descendre en marchant à la perpendiculaire du mur jusqu'à arriver à un rebord, une corniche ou une fenêtre où il pourra s'asseoir pour réaliser l'intervention (la pêche).

En aucun cas les murs ne seront perforés ou ne seront installés des ancrages chimiques de fixation.

Types d'ancrage :

- 1) Le plus souhaitable : les **éléments structurels du bâtiment lui-même sont utilisés**





Vidéos avec des exemples:

<https://www.youtube.com/watch?v=yOLCQQVCHRA&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=ShcSICAqSV8&feature=youtu.be>

2) Dans des cas exceptionnels : montage de structure (truss ou puntal) :



Et s'il n'y a pas de bâtiments?



4. Matériel son et plateau

FESTIVAL :

1 SONO avec **deux haut-parleurs** (1000W / 1500W) adaptés qui peut être installée au bas de l'immeuble sur le trottoir même (**s'il s'agit d'un espace bruyant, il faudra 4 haut-parleurs au lieu de 2**).

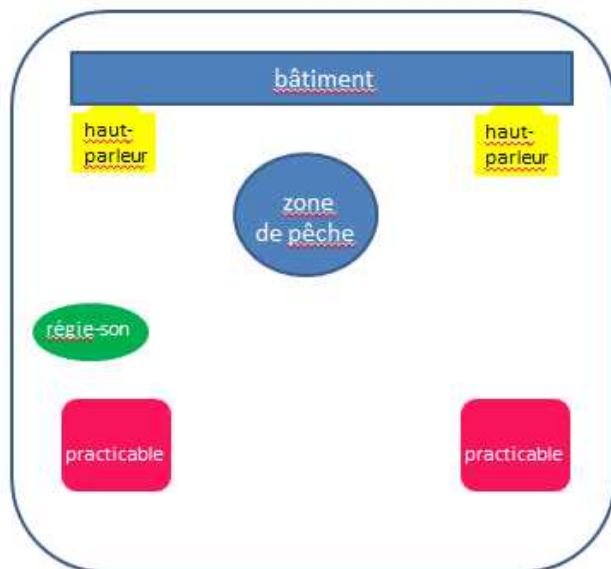
La connexion se fait avec une entrée mini-jack.

3 micros sans fil

IMPORTANT: il est indispensable que les micros et que le son en général soient de très haute qualité (gamme Shure o Sennheiser, avec une antenne supplémentaire). L'intervention suppose que l'on écoute en permanence les contributions du public grâce aux micros.

2 Praticables 2x1 m avec des pieds de 60 cm

Le rôle des praticables : les animateurs peuvent parler sur le terrain depuis un point élevé au milieu du public



L'organisateur mettra à disposition de John Fisherman l'**ARGENT A DISTRIBUER : 170€** pour chaque intervention, répartis de la manière suivante : 1 billet de 20€, 1 billet de 50€ et 1 billet de 100€.



Consommables : 4 ballons gonflés à l'hélium (de préférence biodégradables) par intervention pour le lâcher final + **une bonbonne d'hélium**
Taille 43 cm



JOHN FISHERMAN

Fournira le matériel technique suivant :

- Matériel de sécurité personnel :

Harnais
Mousquetons

- Matériel d'installation :

Cables
Cordes
Raccords
Ceinture avec tendeur à cliquet

Le matériel est homologué et à usage industriel

5. L'accueil

ARRIVEE

4/5 membres collaborateurs de JF se rendront sur le lieu du festival ou de l'évènement **un jour avant l'intervention.**

ACTIONS PREVUES :

- Visiter le lieu convenu en amont
- Réaliser le montage technique (3 heures avant l'intervention)
- Réunion avec les volontaires* (3 heures avant l'intervention)
- Tests sons (2 heures avant l'intervention)

ACTIONS APRES L'INTERVENTION:

Démontage (1 heure)

6. Personnel du festival

- ❖ **1 technicien/cienne** pour installer le matériel son sur le lieu

- ❖ **1 régisseur/seuse :**
 - Il indiquera le lieu le jour prévu de l'intervention
 - Il sera présent pendant l'intervention.

- ❖ ***Souhaitable mais non indispensable : 3 volontaires** pour réaliser des actions courtes pendant l'intervention.
 - Ils doivent être disponibles pour la réunion répétition préalable
 - Ce doit être toujours les mêmes personnes pour toutes les interventions.
 - Des aptitudes théâtrales ne sont pas indispensables.
 - Des profils et des âges différents seront appréciés.

- ❖ Dans le cas où il s'agirait d'un montage complexe (exceptionnellement), nous aurions besoin d'un **régisseur accrocheur rigger**.

7. Contact

John Fisherman

fishermanarrival@gmail.com

8. Bon pour accord

Le festival / structure culturelle reconnaît qu'il/elle a lu, compris et accepté les termes et les conditions exposés dans le document présent (10 pages) afin de réaliser l'intervention artistique MFF

Lieu et date : _____

Nom et signature du directeur ou responsable technique du festival :
