

SOMMAIRE

03 POURQUOI VOULONS-NOUS LE FAIRE

04 ?

05 VISION

06 OBJECTIFS

07 AVANTAGES ET RÉSULTATS

08 ESCOMPTÉS

11 ACTS OF LIBERATION

15 MUSÉE DES PEURS

18 LOVE FOR FREE

19 LABORATOIRES

20 À QUI NOUS ADRESSONS-NOUS ?

22 CONTRIBUTIONS ET CONTREPARTIES

26 CALENDRIER

25 ÉQUIPE GÉNÉRALE ET CONSEILLERS



POURQUOI VOULONS-NOUS LE FAIRE ?

Le rapport du 2 mars 2022 de l'Organisation mondiale de la santé a montré les conséquences du COVID-19 sur la santé mentale. Les facteurs qui ont influencé l'augmentation sont **la solitude, la peur de la mort par contagion, le deuil d'un être cher et les préoccupations économiques.**

La pandémie a entraîné une diminution des contacts physiques pour plus d'un tiers de la population. Selon une étude, 71% des Espagnols déclarent avoir moins de contacts physiques, même dans leur cercle le plus intime, contre 38% des personnes interrogées dans le monde. Ce manque de contacts physiques a entraîné une augmentation du **sentiment de solitude**, à tel point que plus de la moitié des Espagnols affirment que pendant l'isolement causé par la pandémie, ils se sont sentis plus seuls et avec plus de peurs que jamais auparavant dans leur vie.

Nous pensons que nous vivons dans une société de plus en plus narcissique, individualiste et caractérisée par un niveau élevé de déconnexion émotionnelle, dans laquelle il est essentiel de rechercher de nouveaux modes de relations qui nous rapprochent, nous connectent et nous permettent de nous interroger sur ce qu'est le nouveau paradigme en termes de relations entre nous.

Nous sommes convaincus que l'art est l'un des meilleurs moyens d'identifier les émotions, d'en prendre conscience, de les affronter, de les exprimer et de pouvoir transformer ces émotions négatives et paralysantes en émotions positives et responsabilisantes qui nous aident à bénéficier d'une meilleure santé physique et émotionnelle.

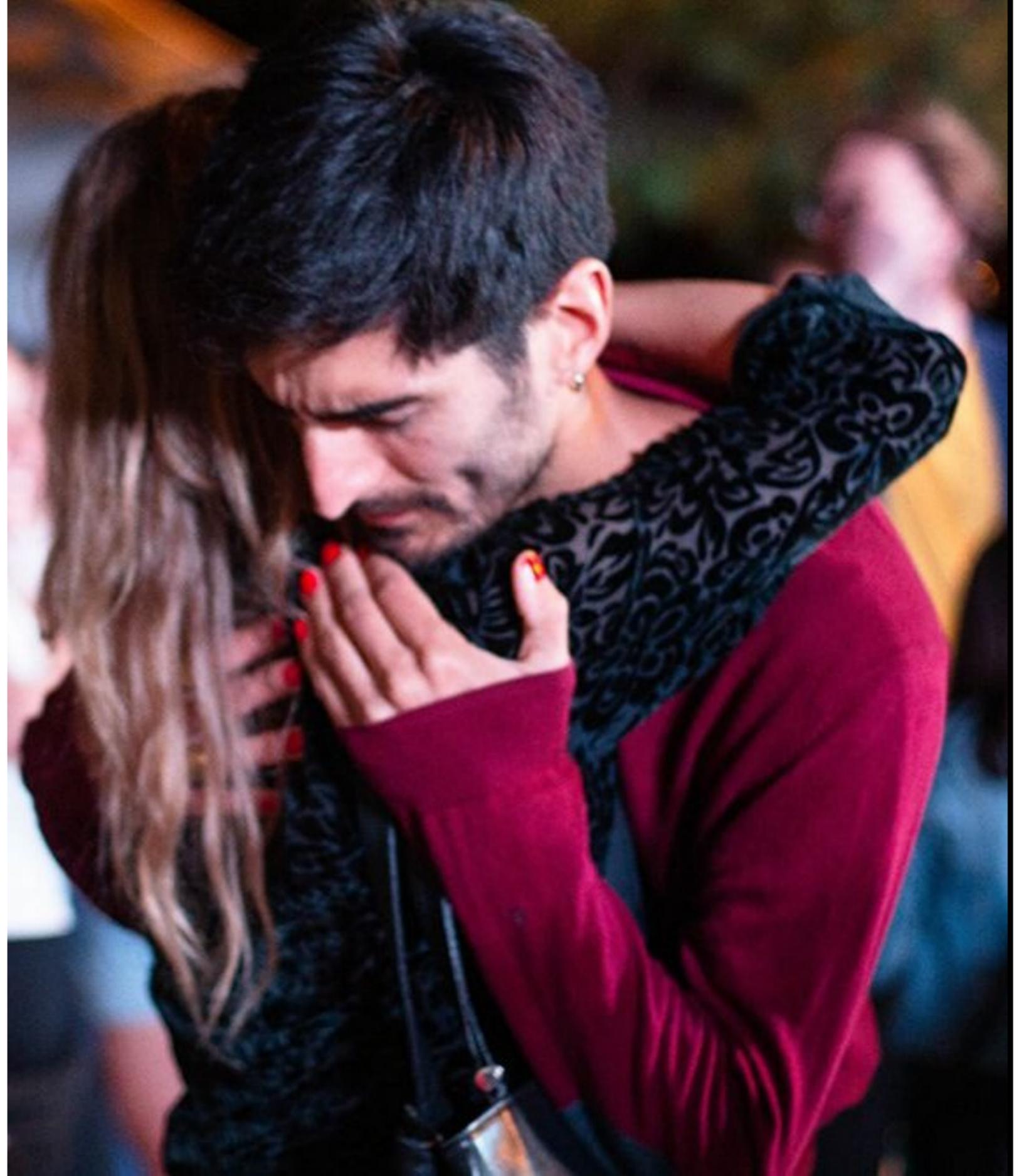


VISION

ACTS OF LIBERATION est un projet axé sur l'étude des peurs des gens dans l'ère post-pandémique, d'un point de vue artistique, anthropologique et psychologique ; une exploration de la relation générée entre la peur, l'amour et la liberté.

L'objectif de cette recherche artistique est **de trouver des moyens créatifs de nous libérer des peurs** qui nous paralysent et de nous connecter émotionnellement avec les personnes, connues et inconnues, qui nous entourent. Nous nous posons plusieurs questions qui sont le moteur de notre recherche artistique :

- Quelles sont les peurs actuelles de notre société ?
- Quelles sont les émotions associées à ces peurs ?
- Est-ce la peur qui nous empêche d'agir, qui nous fait nous déconnecter de nos émotions ?
- Cette peur peut-elle être à l'origine de maladies et de troubles mentaux ?
- Existe-t-il un antidote pour éradiquer les peurs irréalistes de notre société ?
- L'amour et l'affection pourraient-ils être un antidote pour ne plus avoir peur ?
- Mais qu'est-ce que l'amour aujourd'hui ?
- Comment les relations humaines évoluent-elles ?
- Que signifie le mot liberté aujourd'hui ?
- Comment le fait de ne pas faire ce que nous voulons faire nous affecte-t-il ?
- Décidons-nous consciemment de la vie que nous voulons vivre ?
- La vivons-nous pleinement ?



OBJECTIFS

Nous souhaitons aligner nos objectifs sur les **Objectifs de Développement Durable** car nous comprenons que c'est le meilleur moyen de travailler à une transformation plus large et plus généralisée. Plus précisément, notre projet est aligné sur les objectifs suivants.

- **SANTÉ et BIEN-ÊTRE.** Assurer une vie saine et promouvoir le bien-être de tous à tout âge.
- **RÉDUIRE LES INÉGALITÉS.** Réduire les inégalités au sein du tissu social des populations avec lesquelles nous travaillons.
- **VILLES ET COMMUNAUTÉS DURABLES.** Rendre les villes et les établissements humains inclusifs, sûrs, résilients et durables.
- **PAIX, JUSTICE ET INSTITUTIONS FORTES.** Promouvoir des sociétés justes, pacifiques et inclusives.

Objectif général

Réduire l'isolement social en identifiant et en affrontant nos peurs de manière expressive et collective. Nous créerons des espaces de dialogue à travers l'art où nous pourrons parler et confronter nos émotions afin de les identifier et de les transformer en émotions positives et en attitudes responsabilisantes. L'art est un moteur de changement et la connexion émotionnelle est la voie de la régénération.

Objectifs spécifiques

OBJ 1 : Donner à la société les moyens de détecter, d'exprimer et de partager nos peurs.

- Nous devons créer des espaces et des projets qui nous permettent d'expérimenter de manière créative afin de transformer nos peurs en opportunités de résilience et d'autonomisation.

OBJ 2 : Promouvoir le dialogue social autour de la santé émotionnelle, mentale et corporelle par la création d'expériences artistiques.

- Ce dialogue doit être encouragé car il est à la base du bien-être et d'un fonctionnement individuel et communautaire efficace. La santé émotionnelle, l'une des dimensions de la santé mentale, n'est pas directement liée à la présence ou à l'absence de maladie mentale ; il s'agit d'un concept large lié à la manière dont nous nous sentons, pensons et agissons dans notre vie quotidienne.

OBJET 3 : Créer des liens communautaires et intergénérationnels

- Il est nécessaire d'encourager l'échange de connaissances entre les générations afin de renforcer le savoir. Encourager les espaces de relation et de coexistence pour éviter la ségrégation sociale, les espaces ouverts à la participation de tous pour favoriser l'équité et l'inclusion sociale et, par conséquent, l'amélioration de la qualité de vie.

AVANTAGES ET RÉSULTATS

ESCOMPTÉS

Aborder les peurs de chacun c'est d'abord essayer de les libérer (les reconnaître et en parler est déjà en soi une transformation), ainsi que de renforcer l'estime de soi et la confiance en soi, de réduire le stress et l'anxiété, de renforcer la mémoire et d'améliorer la concentration perdue à cause de l'effet de la peur.

Le **partage des émotions à travers des pratiques artistiques** issues d'une expérience de groupe atténue l'idée qui nous sépare des autres et augmente la perception de faire communauté.

En outre, en **encourageant l'initiative et l'activité de chacun des participants**, alors que la passivité sociale prédomine, cela rend possible la transformation de la communauté dans laquelle nous vivons et celle de la société dans son ensemble.

Quant au travail artistique en particulier, **il permet de visualiser tout le travail réalisé, de le transmettre et de le partager avec le reste de la communauté.** De le rendre compréhensible pour tous, participants et public,

Résultats attendus.

Avec ce projet, nous espérons contribuer à:

- renforcer l'estime de soi et la confiance en soi
- Réduire le stress et l'anxiété
- augmenter la vitalité
- De la motivation et de l'autonomisation
- le sentiment d'appartenance
- le sentiment d'être utile
- l'intégration de l'art comme source de créativité.

ACTS OF LIBERATION

En 2024 et 2025, sous l'intitulé du projet **ACTS OF LIBERATION**, nous développerons **deux créations qui abordent les peurs (Musée des peurs) et l'amour (Love for free)**. Ces deux créations sont interconnectées, car la première nous permet de partager, comprendre et confronter nos peurs, tandis que la seconde nous invite à reconnecter avec les autres à travers l'affection et l'amour pour nous libérer de ces peurs.

Nous cherchons à entrer en contact avec nos peurs et, pour nous en libérer, nous croyons que l'amour est le meilleur antidote. Ainsi, nous recommandons de les aborder ensemble le même jour pour avoir un impact plus important.

Les deux propositions sont accompagnées d'un laboratoire préalable qui nous permet d'effectuer un travail communautaire sur le territoire et



LOVE FOR FREE



MUSEE DES PEURS

MUSÉE DES PEURS

Nous voulons créer le premier musée interactif des peurs ; un musée où nous montrerons et cataloguerons les peurs actuelles, un espace artistique et social pour comprendre, dialoguer, affronter et tenter de se libérer des peurs qui nous paralysent ; transformant ainsi les émotions négatives qui y sont associées (stress, anxiété, isolement, dépression) en émotions positives (sensation de liberté, de pouvoir, de plénitude, etc.).

Le musée sera donc un témoignage vivant des peurs post-pandémiques et en même temps un espace de dialogue, de réflexion et de possibilités pour l'avenir, qui nous permettra d'examiner en profondeur le moment actuel d'urgence émotionnelle et les solutions possibles pour transformer ces peurs en émotions positives et en attitudes responsabilisantes.

Le Musée interactif des peurs sera une expérience artistique de théâtre immersif adaptée à chaque espace, une expérience participative où, grâce à différents outils tels que les arts du spectacle, les arts visuels, le langage sonore, la poésie visuelle et l'humour, nous inviterons le public à vivre un voyage émotionnel au cours duquel il pourra découvrir quelles sont ses peurs par rapport à notre société et à ses propres peurs.

Le musée sera divisé en plusieurs salles/espaces où nous pourrons voir et expérimenter tout ce qui a trait aux peurs.



VIDEOS EXPERIMENTS

ACTE PSYCHOMAGIQUE- TÀRREGA 20

22

MUSÉE DES PEURS

SALLE 1 : BIENVENUE

Il s'agit de l'espace où nous accueillerons les visiteurs du musée, où nous donnerons des instructions au public et où nous laisserons nos effets personnels.

Il ne sera pas possible d'entrer dans le musée avec un téléphone portable ; nous le laisserons dans des cages spécialement conçues pour s'en séparer pendant la visite, ce qui permettra au visiteur d'être libre de tout stimulus extérieur.

SALLE 2. LE CATALOGUE DES PEURS

Dans cette salle, nous pourrons voir toutes les peurs que nous avons pu recueillir jusqu'à présent à travers les différents collecteurs de peurs que nous expérimentons : acte Psychomagique, Le Voyage et Le Laboratoire des Peurs. Le catalogue est la compilation des peurs peintes par l'artiste Quim Moya. Dans cet espace, nous essaierons de cataloguer les peurs pour tenter de comprendre les relations qu'elles entretiennent entre elles et quelles peurs cachent d'autres peurs.

SALLE 3. LES PEURS PARLENT

Dans cette salle, nous pourrons écouter les témoignages sonores de personnes qui ont des peurs et comment ces peurs nous empêchent de faire ce qu'on voudrait faire. Nous imaginons un espace sombre où les peurs peuvent s'exprimer et se parler et où les visiteurs peuvent également exprimer leurs peurs.

Les 3 premières salles appartiennent à la phase de compréhension des peurs qui prédominent dans la société actuelle et des effets qu'elles peuvent avoir sur nous.

SALLE 4 : QUELLE EST VOTRE PEUR?

Il s'agira d'un espace où nous pourrons exprimer notre peur par le biais des arts visuels, construisant ainsi une fresque des peurs pour rendre visible les peurs des visiteurs. Ce moyen d'expression nous permettra également de nous connecter à nous-mêmes afin de relier notre peur à notre moment présent et d'identifier si notre peur est une peur de survie, une peur qui cache une autre peur, une peur racine ou une peur irréaliste.

La fresque des peurs deviendra une œuvre d'art éphémère créée in situ par les visiteurs.

SALLE 5, 6 et 7. PEURS RACINES

D'après les études que nous avons réalisées avec des experts dans les domaines social, thérapeutique, psychologique et scientifique, il existe dans le monde occidental **3 grandes peurs** qui cachent toutes les autres peurs : la peur de la solitude, la peur de devenir fou et la peur de la mort. Nous consacrerons une salle à chacune de ces peurs afin d'approcher cette peur et de l'affronter, en tentant un acte de libération, de catharsis et de transformation de cette peur.

SALLE 8 - LE RITUEL

Une fois que nous aurons visité le musée, que nous aurons vu quelles sont les peurs prédominantes dans notre société, que nous aurons pu exprimer notre propre peur, que nous aurons pu l'affronter et faire un acte de libération de cette peur, il sera temps de passer au rituel collectif où nous nous sentirons comme une communauté et partagerons le moment vécu et actuel. Le public pourra décider où il veut aller et à quel niveau il veut s'impliquer dans chaque moment et faire son propre voyage-expérience.

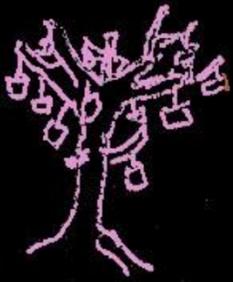
La capacité et le nombre de salles seront décidés au cas par cas avec l'organisateur. Les espaces où installer le musée peuvent être variés (théâtre, salle d'exposition, hangar, maison, etc.) où nous pouvons penser le musée dans des espaces intérieurs et/ou extérieurs.



SALLE 1



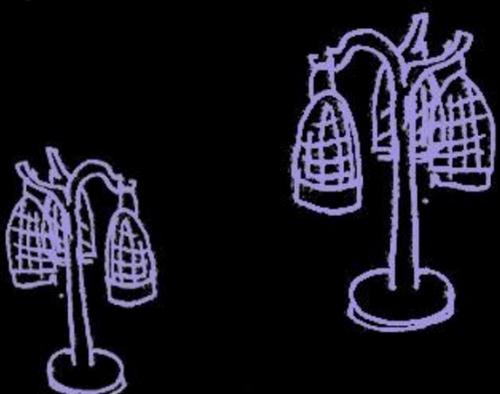
SALLE 2



SALLE 5



SALLE 8



SALLE 3



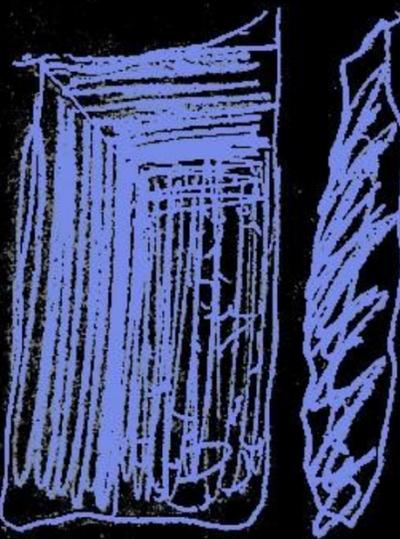
SALLE 4



SALLE 6



SALLE 7



LOVE FOR FREE

LOVE FOR FREE est une action artistique, une expérience sociologique qui nous confronte à la recherche de nouvelles formes de relations face à une société narcissique, individualiste et émotionnellement déconnectée. **Embrasseriez-vous une personne inconnue dans la rue ?** La prendre dans vos bras ? La regarder vraiment ? 3, 2, 1... le JEU commence !

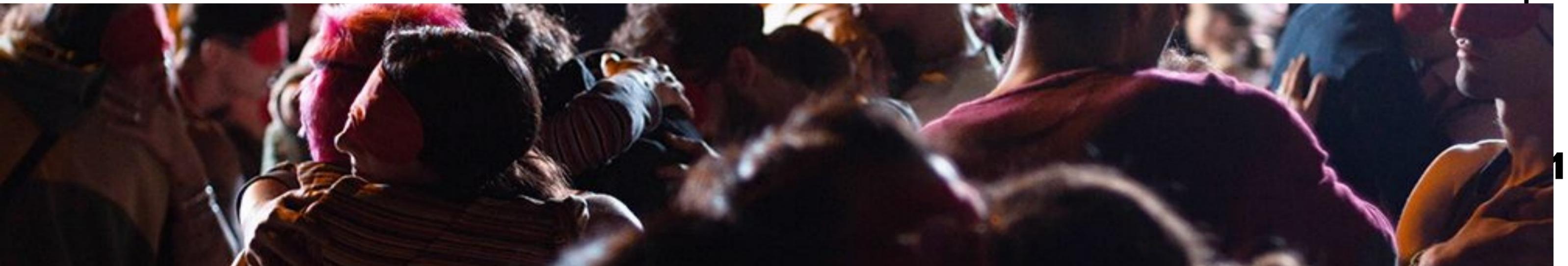
LOVE FOR FREE parle de la distance sociale, de l'individualisme, de la solitude, de l'incapacité à entrer en relation avec les autres. Nous sommes des êtres sociaux qui avons **besoin de contacts avec d'autres personnes**, nous avons besoin de nous regarder, de nous toucher, de nous rapprocher, de nous sentir, de nous étreindre et de nous embrasser davantage.

Dans une société narcissique, individualiste et émotionnellement déconnectée, il est essentiel de rechercher de nouveaux modes de relation qui nous rapprochent, nous connectent et nous permettent de nous interroger sur ce qu'est le nouveau paradigme en termes de relations avec des gens connus et inconnus.

Nous observons que certaines de ces actions sont de moins en moins pratiquées et que certaines sont même en train de disparaître. Nous pensons que ces actions peuvent plus que jamais **nous aider à nous reconnecter à nous-mêmes et à nos émotions**, à être plus empathiques et plus attentifs à nous-mêmes, aux autres et à notre environnement.

Ce projet est une **ode à l'amour en tant que solution possible pour guérir et transformer nos peurs** et pour rechercher de nouvelles façons d'entrer en relation avec nous-mêmes et avec les autres. Nous défendons l'amour comme un acte artistique révolutionnaire et nous voulons le mettre en scène à travers un art qui nous transforme.

LOVE FOR FREE est une pièce multiculturelle, de cohésion sociale, de diversité et d'inclusion, où les participants à la même action seront des personnes diverses (personnes d'âges, de cultures et de classes sociales différentes, groupes invisibilisés ou personnes en difficulté sociale) qui feront toutes partie de cette action communautaire.



LOVE FOR FREE

Tout commence par la chorégraphie d'un baiser dans l'espace public, **une action intime avec des personnes qui ne se connaissent pas ; en le faisant dans la rue, tout prend une dimension très sociale**, puisque c'est dans l'espace public que toutes les révolutions, manifestations et tous les types d'expression qui génèrent des changements et des transformations ont eu lieu tout au long de l'histoire, c'est dans la rue que la société progresse parce que c'est là que la société se rencontre, la rue est un espace de vie en constante transformation sociale en ligne avec les dynamiques les plus immobiles du trafic et de la consommation.

Les participants, devenus interprètes, exécuteront une **action chorégraphique** consistant à s'embrasser dans l'espace public, un acte qui, déjà, nous transforme en soi.

Nous donnerons ensuite au public **l'occasion d'être embrassés**, comme un acte d'abandon et de connexion avec l'étranger. En prévision des réticences du public à embrasser un.e inconnu.e, nous lui demanderons s'il veut le/la regarder dans les yeux pendant quelques minutes, l'étreindre quelques secondes et en fonction des réactions, la performance se créera sous nos yeux.

LOVE FOR FREE veut être un miroir de notre société en termes de relations humaines, à une époque où nous sommes la plupart du temps déconnecté.e.s de nous-mêmes, piégé.e.s par nos téléphones portables ou par des pensées narcissiques typiques d'une société individualiste préoccupée par le pouvoir d'achat.



LOVE FOR FREE

A photograph of a young man and woman kissing in a crowd at night. The woman is on the left, wearing a purple top, and the man is on the right, wearing a dark blue shirt. They are both looking at each other. The background is a blurred crowd of people, suggesting a festival or public event.

Ce sont les gens qui font le spectacle, nous leur proposerons de se regarder, de se prendre dans les bras, de s'embrasser et en même temps nous leur offrirons une réflexion.

Nous sommes alarmés par l'utilisation croissante de mots tels que *stress*, *angoisse*, *maladie mentale* dans nos conversations avec nos familles, nos proches et aussi dans les médias. C'est pourquoi nous avons entrepris de réaliser une création en contraste avec tous ces mots, **une pièce qui génère de l'amour, du bonheur, du contact physique, des regards, des étreintes, ...**

"Cette création sera en plein air et accessible à tous les publics.

Pour approfondir davantage les thèmes, nous proposons de compléter l'expérience avec des **laboratoires préliminaires**, offrant ainsi aux participants la possibilité de devenir des acteurs actifs du processus de création et de participer activement à la création finale.

Une opportunité de participer activement à une pièce de théâtre qui est simultanément une expérience sociale.

// VIDEO EXPERIMENT:

[LOVE FOR FREE: FESTES DE LA MERÇÉ 2](#)

023

NOS BESOINS ACTUELS

MUSÉE DES PEURS

Pendant l'année 2023, nous avons mené différentes expériences pour recueillir des informations afin de définir l'architecture et les contenus du musée.

En 2024, nous souhaitons développer la phase 1 du musée, créer certaines salles et définir l'interaction avec le public.

Nous recherchons des partenaires qui seraient intéressés par notre démarche, pour ouvrir le processus et/ou organiser des ateliers avec la communauté afin de continuer à recueillir des informations sur les peurs et sur la manière dont nous pouvons nous en libérer.

Nous imaginons le musée des peurs dans un espace intérieur (salle d'exposition, théâtre ou espace non conventionnel). Nous souhaitons monter le musée et, avant de l'ouvrir au public, proposer des ateliers/expériences avec la communauté locale (associations, écoles, jeunes, personnes âgées, etc.).

Les éléments techniques sur lesquels nous nous appuyons incluent la lumière, le son, la scénographie, et éventuellement l'audiovisuel lors de la phase 2. Nous avons besoin d'espaces équipés d'un minimum de matériel technique pour mener des essais dans l'intention de devenir autonomes.

LOVE FOR FREE

Love for Free est en phase de production. Au cours de l'année 2023, nous avons réalisé quelques expérimentations et avons développé la création jusqu'à 70 %. Nous recherchons des festivals ou lieux intéressés pour programmer des étapes préliminaires aux premières, qui nous permettront de poursuivre les essais pour définir notre public cible et aboutir au format final.

Nous souhaitons rajouter la possibilité de filmer et de réaliser en direct, avec projection sur écran, et également utiliser un logiciel de traduction simultanée dans toutes les langues pour exporter Love for Free sur le marché international.

Nous proposons de présenter Love for Free dans le cadre de programmations culturelles et de festivals, mais nous aimerions également le faire dans des environnements sociaux et éducatifs.

Exigences techniques actuelles :

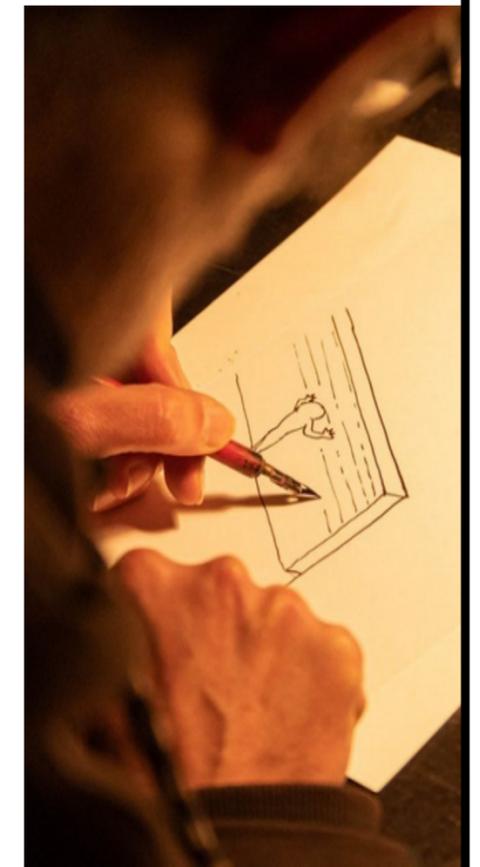
- Espace ouvert dans la rue de 10 x 10, avec possibilité de créer 3 niveaux, public au sol/bancs ou chaises et debout.
- Plateforme de 20 à 30 cm de hauteur, de 10 x 10 (optionnelle).
- Plateforme de 60 cm de hauteur, de 2 x 1.
- Équipement sonore + 2 micros Shure (haut de gamme) + éclairage de base adapté à l'espace, en cas de représentation en soirée.
- Temps de montage : 5 heures avant, démontage : 2 heures.

LABORATOIRES

Les laboratoires sont adaptables en nombre de participants et en durée. Le groupe peut être constitué de **personnes âgées de 10 à 80 ans**, mais nous envisageons aussi de mettre l'accent sur des populations invisibilisées.

En ce qui concerne le nombre de sessions, il est possible de proposer un **processus de plusieurs sessions** avec le même groupe ou des sessions ouvertes à des personnes différentes à chaque fois.

En fonction de l'implication des participants au cours du processus du laboratoire, nous déciderons ensemble de **l'implication et du rôle dans les créations finales** (musée des peurs et LOVE FOR FREE).



LABORATOIRES

Quelques exemples de programmes de travail en ateliers :

→ **PROGRAMME D'ÉCOUTE ACTIVE ET LE REGARD ATTENTIF.**

Dans ce programme, nous travaillerons sur les liens entre les participants, le partage des préoccupations, la confiance entre le groupe et la personne qui guide le laboratoire, la dynamique de l'expression, l'écoute, la confiance et l'appartenance.

→ **PROGRAMME DE TÉMOIGNAGES SONORES**

Nous travaillerons sur les témoignages, les histoires liées aux peurs et nous les capterons par des moyens audiovisuels et sonores, pour créer une pièce artistique avec ce matériel qui nous permettra de comprendre nos peurs plus en profondeur. Ce sera un travail sur l'expression des peurs en format audio et vidéo.

→ **PROGRAMME D'EXPRESSION PLASTIQUE**

Dans cet atelier, nous travaillerons sur l'expression visuelle et la peinture pour trouver un moyen d'exprimer ce qui nous connecte à nos peurs de manière libre, en évitant les préjugés et les barrières mentales.

→ **PROGRAMME ALCHEMIE ET CRÉATION**

Dans ce programme, nous entamerons le processus créatif en rassemblant les matériaux obtenus, en les travaillant et en les transformant en une œuvre d'expression qui nous permettra de partager le matériel par le biais d'un travail performatif.

→ **L'EXPOSITION et LA TRANSFORMATION**

Ce sera le dernier atelier où nous travaillerons sur la dramaturgie et le rôle de chaque participant dans la création finale ; nous définirons les ingrédients et la manière d'entrer en relation avec les visiteurs, ce sera le moment de responsabilisation où chaque participant pourra décider du rôle qu'il jouera dans la création finale.

Cette session peut se terminer par une réunion a posteriori avec le public où nous parlerons de ce que nous avons vécu à la fois dans le processus de création et dans l'expérience elle-même et où nous comparerons avec celle du public (ou des visiteurs).

NOS BESOINS ACTUELS

LABORATOIRES

Les ateliers peuvent être adaptés en termes de durée et de nombre de sessions. Selon la durée, l'impact peut être plus léger ou plus profond.

Si l'objectif est d'établir un premier contact avec la communauté, nous pouvons proposer un atelier d'une durée de 3 heures pour aborder les thèmes traités (peur et amour).

Si l'objectif est de mener un travail plus approfondi, nous suggérons de réaliser de 3 à 8 sessions avec le même groupe, avec la possibilité de travailler de manière simultanée et de réaliser un travail d'alchimie final en mélangeant les contributions du collectif.

Les participants auront la possibilité de participer activement à la création finale.

Si vous souhaitez mener un travail communautaire, nous avons conçu un projet dans lequel nous créerons une carte des peurs des villages de Catalogne et comment ces villages imaginent se libérer de ces peurs. Nous réaliserons ce projet avec des populations petites ou rurales en 2024, avec la possibilité de le reproduire dans d'autres régions en 2025.

Le projet courra sur un an, durant lequel nous mettrons en œuvre différentes actions et ateliers pour impacter le plus grand nombre possible de personnes. Si vous souhaitez plus d'informations, demandez nous le dossier spécifique.

Pour l'atelier, nous avons besoin que l'organisateur identifie le groupe avec lequel nous pourrions travailler et fournisse un espace où cela pourrait se dérouler.

Les ateliers peuvent se dérouler au sein du Musée des Peurs, dans la rue, dans des espaces propres aux entités avec lesquelles nous collaborerons, ou dans d'autres espaces qui répondent aux conditions minimales pour accueillir le nombre de personnes participant.

À QUI NOUS ADRESSONS-NOUS ?

Avec les créations, nous voulons nous adresser à tous les publics, d'âges et de conditions sociales différentes ; les ateliers seront eux aussi accessibles à tous ceux qui veulent participer, tout en accordant une **attention particulière aux groupes les plus invisibles, les jeunes et les personnes âgées.**

Nous le faisons en tenant compte de l'augmentation des articles de journaux, des nouvelles et des statistiques tels que ceux qui suivent :

"La pandémie a sans aucun doute fait des ravages sur la santé mentale des jeunes, mais ils n'ont pas été les seuls à en subir les conséquences. Parmi les groupes les plus touchés, on trouve les personnes âgées qui ont souvent été confinées seules et n'ont pu voir personne, y compris leur famille.

"Les syndromes émotionnels ont explosé dans tous les groupes d'âge, mais surtout chez les personnes âgées", explique M. Garcia-Oliva. En ce sens, il mentionne non seulement les personnes qui vivent à domicile et n'ont pas pu recevoir de visites ou voir leur famille, mais aussi celles qui sont institutionnalisées, c'est-à-dire dans des résidences où les mesures ont été très restrictives.

"L'isolement dû au coronavirus et l'utilisation des nouvelles technologies sont les facteurs qui influencent l'augmentation des pensées suicidaires.

"Selon les données de Save the Children, 2 % des jeunes ont eu des pensées suicidaires en 2021, et pire encore : dans le groupe d'âge des 13-16 ans, le pourcentage triple ".

Les experts affirment que "le suicide n'est pas un trouble mental, c'est un comportement dû à la douleur, au désespoir et à la déconnexion que, grâce à certains outils, nous pouvons réduire et apprendre à gérer".



CONTRIBUTIONS ET CONTREPARTIES

Nous envisageons pour les professionnels différentes manières de nous aider et de participer en tant que partenaire de ce projet.

1. Être co-producteur d'Acts of Liberation.

Faire un apport financier (entre 5 000€ et 15 000€).

Définir conjointement une contrepartie avec des actions/activités que nous développerons pendant 1 ou 2 ans en lien avec l'argent apporté. Nous proposons :

- Ateliers
- Exposition du Musée des Peurs
- Love for Free
- Autres demandes spéciales

2. Nous accueillir en résidence pour définir la dramaturgie et la création du Musée des Peurs, phase 1 (2024) et phase 2 (2025). Conditions :

- Nous sommes 4 personnes en résidence.
- L'espace de résidence doit être équipé du matériel minimum nécessaire.
- Une enveloppe financière pour les frais et la production (entre 1 500€ et 3 000€).

Ce dont nous avons besoin pour LOVE FOR FREE :

Un espace de résidence artistique

- Avec un équipement technique pour travailler avec un écran, réaliser en direct et un logiciel de traduction simultanée.

Des Pré-achats avant la première en septembre 2024 à Tarrega :

Prix de vente après la première, nous offrirons une remise de 30 % sur le prix de vente après la première.

- 1 spectacle + atelier préliminaire : 3000€ / 2 spectacles + atelier préliminaire : 4600€

Prix de pré-achat :

- 1 spectacle + atelier préliminaire : 2250€ / 2 spectacles + atelier préliminaire : 3450€
- 3e spectacle dans un environnement éducatif ou social : 1000€ supplémentaires.

CALENDRIER

2022

- Gagnants de la Bourse Hivernem - Fira Tàrraga et Ramon Llull
- Gagnants de la Bourse de Recherche de la Generalitat de Catalogne
- Gagnants de la Bourse PATEA (Plateforme des Arts de la Rue en Espagne + INAEM)
- **14 - 20 février.** Résidence de création à Olot (Catalogne)
- **18 - 22 avril.** Résidence de création à Tàrraga (Catalogne)
- **7 - 10 septembre.** Présentation de 20 minutes à la Fira Tàrraga
- **19 - 22 octobre.** Présentation Acte psychomagique - Festival Escena Poblenou (Barcelone)
- **7 - 11 novembre.** Résidence de création à Ca l'estruch (dans le cadre de la bourse PATEA)

2023

- Gagnants de la Bourse Guaret - Fira Tàrraga (2023-2024)
- Gagnant de la Bourse d'accompagnement de Cal Gras (centre de création et de production)

2023

- Gagnants de la Bourse PINNAE en collaboration avec l'association en LOFT (Vilafranca del Penedès)
- Gagnants de la Bourse INNOVA Caja Navarra en collaboration avec la Cie Riart (Pays Basque)
- **9 - 14 janvier.** Résidence créative à Cal Gras (Catalogne)
- **16 - 20 janvier.** Résidence de création à Aurillac (dans le cadre du programme Hivernem)
- **6 - 8 février / 23 - 25 février / 21 - 23 mars / 15 - 18 juin.** Résidence de création et de production à Cal Gras (Catalogne)
- **17 - 18 juin.** Exposition expérimentale au Musée de les Pors - Avinyó (Catalogne)
- **Juillet.** Résidences de création à Argentona (Catalogne)
- **8 - 10 septembre.** Exposition expérimentale El Viatge (Fira Tàrraga)
- **22 - 24 septembre.** Exposition expérimentale Love for free au Fêtes de la Mercè, (Barcelone)
- **9 - 14 octobre.** Résidence créative à Cal Gras ((Catalogne)
- **15 et 30 novembre.** Expérience Qu'est-ce que l'amour ? à Nau Ivanow (Barcelone)

CALENDRIER

2024 À CONFIRMER

- **7 avril.** Présentation expérimentale de Love for free Primaveraart au Morell - Catalogne
- **17 - 19 mai.** Présentation expérimentale de Love for free au Festival Umore Azoka- Leioa (Espagne)
- **19 - 20 mai.** Présentation expérimentale de Love for free au Sinksen Festival-Kortrijk - Belgique
- **23- 26 mai.** Présentation de Love for free à TAC Valladolid (Espagne)
- **Juillet.** Présentation de Love for free au Teatre Municipal de Girona (Catalogne)
- **22 à 28 août.** Présentation expérimentale de Love for free au Festival Grec de Barcelone
- **10 à 13 octobre.** Présentation expérimentale de Acts of Liberation à la Fira Mediterranea - Manresa (Catalogne)
- **6- 8 octobre.** Présentation de Acts of Liberation au Festival Sense portes d'Argentona (Catalogne)

2024/2025 CONFIRMÉ

- **Març - maig 2024.** Laboratoire avec différents collectifs de Navarre pour le projet Innova Caja Navarra.
- **8 - 11 avril 2024.** Laboratoire de les Pors à Igualada pour la fondation PINNAE.
- **22 - 24 mars 2024.** Expérimentation au Musée de les Pors à St. Hipòlit de Voltregà.
- **9 mai 2024.** Présentation de Love for Free au Cool Days Festival - Artà (Mallorca).
- **18 mai 2024.** Exposition au Musée de les Pors à Igualada pour la fondation PINNAE.
- **5-8 juin 2024.** Résidence + exposition de Love for Free pour le projet Innova Caja Navarra.
- **14 à 16 juin 2024.** Présentation de Love for Free au Festival Artisti in Piazza - Italie.
- **4 et 5 juillet 2024.** Présentation de Love for Free à Cratère Surfaces - Alès (France).
- **6 juillet 2024.** Présentation de Love for Free au Festival Portalblau (L'Escala).
- **8 juillet 2024.** Présentation de Love for Free à St. Hipòlit de Voltregà (Catalogne).
- **5-9 septembre 2024.** Première de Acts of Liberation à la Fira Tàrrrega.
- **23 à 29 septembre 2024.** Résidence de création au Centre National des Arts de la Rue L'Usine (France).
- **25-27 octobre 2024.** Présentation de Acts of Liberation au Festival Escena Poblenou.
- **28-29 juin 2025.** Première internationale de Acts of Liberation à L'Usine (France).
- **3-5 juillet 2025.** Présentation de Acts of Liberation à Cratère Surfaces.

ÉQUIPE CENTRALE

Nous sommes une équipe pluridisciplinaire et nous sommes motivés pour combiner et expérimenter avec les outils que chacun apporte, cherchant des alchimies qui peuvent encourager la participation, la connexion et le lien de manière sensible, élargissant ainsi les limites de la créativité. L'équipe créative se compose de Rosita Luz Calvi, Quim Moya, Sergi Estebanell et Katarina Grbic, et nous disposons d'une équipe de conseillers dans les domaines de la créativité, de la psychologie, de la data science, de la technologie, de la thérapie, entre autres.



Sergi Estebanell - Direction artistique du projet, créateur et interprète

Je travaille depuis 25 ans dans le monde de l'art et de la culture dans une perspective sociale et de transformation. Je veux croire que l'impossible n'existe pas et que nous pouvons créer des dispositifs scéniques qui nous permettent de bouger, de transgresser et de continuer à essayer de capturer le présent et de nous poser de bonnes questions.

Je suis cofondateur du Festival Escena Poblenou, de la compagnie Kamchatka, du collectif Money for free, de SHAKERS, conseiller créative de la Fondation Carulla, directeur artistique de Pallapupas (clowns hospitaliers), formateur et accompagnateur artistique de divers artistes et collectifs.

Plus d'informations sur: www.sergiestebanell.art

Au cours de ma carrière, je me suis concentré sur le domaine de l'humour et des arts de la rue pour la transformation sociale. J'ai créé, dirigé et accompagné plus de 50 productions, qui ont voyagé dans plus de 30 pays différents.

J'ai reçu différents prix :

- Prix MAX pour le spectacle ALTER
- Meilleur spectacle, Festival de Gand (Belgique) pour le spectacle Kamchatka.
- Meilleur spectacle de rue, Prix de la critique de Barcelone pour le spectacle Money for free.
- Prix Sebastià Guasch et médaille d'honneur de la ville de Barcelone pour la création du festival de création contemporaine Escena de Poblenou.
- Bourses de recherche : SOS Cultura, Generalitat de Catalunya, Fira Tàrraga, Institut Ramon LLull et Fira Tàrraga.

ÉQUIPE CENTRALE

Quim Moya. Créateur, artiste visuel et performeur

Barcelone, 1975. Formation en arts et métiers, avec une spécialisation en graphisme. A travaillé comme designer et illustrateur dans différents studios et publications. Gestionnaire culturel, dans les sphères publiques, privées et associatives. Il a également travaillé comme :

- Technicien culturel à la mairie de Sallent.
- Coordinateur de l'action pédagogique d'Identité (2005-2011).
- Co-directeur de la résidence d'artistes Haca falta Graso à Avignon.
- Directeur artistique du Festival MACETA (2016-21)
- Conseiller et créateur de projets artistiques dans le domaine de la pédagogie.

En tant qu'artiste et créateur visuel, il a exposé dans différents lieux en Catalogne, en Espagne et en Andorre. Depuis 2008, il réalise des peintures en direct en Europe, au Moyen-Orient, en Asie, en Afrique et aux États-Unis. Il a participé à différents festivals internationaux tels que Tàrrrega Fair, Tollwood à Munich, Ansan Fest en Corée du Sud ou Summer Stage à New York.



Rosita Calvi. Créatrice de projets, accompagnatrice thérapeutique et interprète.

Depuis plus de dix ans de carrière artistique, elle se concentre sur le théâtre physique, la performance, le clown, le théâtre social et les relations humaines. Depuis 8 ans, elle travaille dans les hôpitaux et les maisons de retraite en tant que clown hospitalier au sein de l'organisation Pallapupas. Elle est spécialisée dans la dynamisation des centres gériatriques et psychogériatriques. Elle collabore à des ateliers pour la Fondation Amics de la Gent Gran. Elle dirige actuellement le collectif Constelación 8, une proposition qui combine les arts visuels, le travail territorial et la création d'espaces de confiance et d'intimité en récupérant du matériel cinématographique familial en Super 8. Avec le collectif, elle travaille sur l'approche du matériel et la réalisation d'un film expérimental dans le cadre d'ateliers avec des personnes âgées. "3 minutes" (en création). Art et Territoire Résidence Cal Gras 2023. Résidence Can Felipa 2023/4

Depuis 2019, elle travaille avec la compagnie Anna Confetti, avec la pièce "A la fresca", théâtre de rue, lauréat des prix Zirkolika comme meilleur spectacle de clown de l'année 2021 avec plus de 240 représentations en Catalogne, en Espagne et dans différents festivals internationaux. Elle est également liée au collectif Deshaker, formé par un groupe d'artistes qui mènent des actions de rue créatives dans le but de secouer l'environnement dans lequel nous vivons. Elle fait des recherches dans le domaine des relations humaines depuis 7 ans et est formée en thérapie corporelle intégrative, bioénergétique, ennéagramme, communication non violente, thérapie systémique et Gestalt.



ÉQUIPE CENTRALE

Katarina Grbic. Productrice

"Productrice de spectacles et de festivals d'arts scéniques avec plus de 5 ans d'expérience dans le secteur culturel. Diriger et produire des projets artistiques innovants avec un engagement social est sa passion. Après avoir suivi des études de danse contemporaine à l'Institut del Teatre et obtenu son diplôme en gestion des arts et des festivals à l'Université London South Bank, elle est retournée dans sa ville natale en 2017. Depuis lors, elle collabore avec des festivals tels que La Mercè, Món Llibre, Cavalcada de Reis, Sónar, et avec des artistes tels que Desilence et Sergi Estebanell. Son intérêt pour le monde audiovisuel l'a amenée à produire un documentaire sur Justo Gallego et sa cathédrale (Pan Seco - Filmin), un épisode de la série En Casa (HBO), des vidéoclips pour Tarta Relena, Alizzz, et d'autres."



CONSEILLERS

CRÉATIFS



Leo Bassi



Sophie Gazel



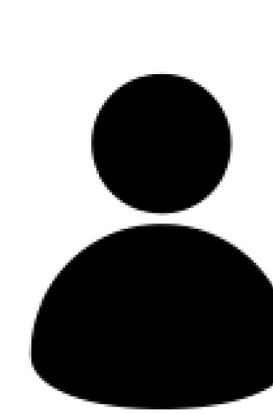
Arantza Lopez



Toni Aguilar



Irma Estrada



Josep Vila

SOCIAL/THÉRAPEUTIQUE



Eléctrico 28



Octavi Royo



Marga Socies



Josep Cosials

AUTRES

COLLABORATEURS

Scénographie : Tony Murchland

Technologie : Sergio Sisques

Production : Queralt Guinot

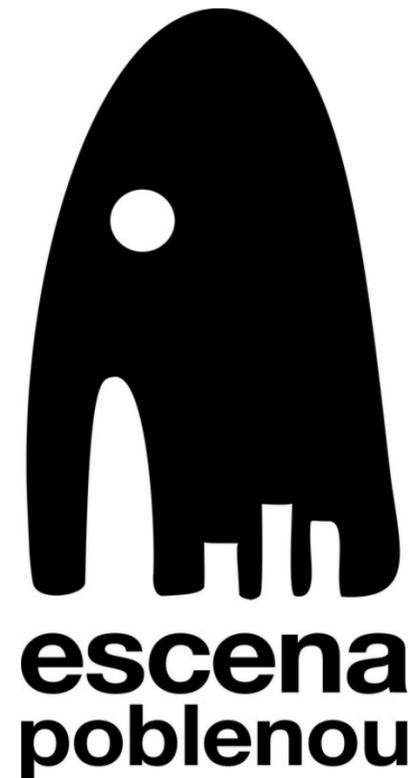
Vidéo : Lluís de Sola

Photographie : Natalia Lucya"

AVEC LE SOUTIENS DE



institut
ramon llull



NAU
IVA
NOW



CONTACTS

PRODUCTION/DIFFUSION

PACO BIALEK [TourMI 'n CO](#)

paco@tourmi.co +33 682 521 167

SERGI ESTEBANELL

www.sergiestebanell.art

sergi.estebanell@gmail.com +34 696 251 170